

**LIKE FINGERS
OF
A HAND**



**Ce catalogue est publié dans le cadre de l'exposition « Like Fingers of a Hand
» 21 septembre - 3 octobre 2023
Atelier Éric Wonanu, Lomé.**

Nous tenons tout particulièrement à remercier les artistes et les commissaires participants, Zoé Monti, Bandjoun Station, Barthélémy Togu et Éric Wonanu.

Tous les textes sont rédigés par les artistes et l'équipe Atelier Ati.

LIKE FINGERS OF A HAND

Dans le grand ensemble de l'existence, la main se présente comme une métaphore profonde, un symbole de la force complexe de l'unité où chacun de nos doigts joue son rôle distinct, dans une gracieuse collaboration.

De l'index pointant les détails à l'auriculaire qui serre la corde d'une guitare, chaque doigt offre une perspective unique, tout comme chaque artiste apporte sa propre essence à la trame de cette exposition. « Like fingers of a hand », traduit une convergence de diversité, d'artistes qui transcendent leur individualité, acceptant une synergie qui repousse les limites personnelles.

Cette exposition est bien plus qu'un simple rassemblement d'œuvres d'art diverses ; elle incarne une véritable convergence de talents et de perspectives, une illustration vivante de la manière dont la collaboration peut donner naissance à des réalisations qui, autrement, resteraient hors de portée. Chaque artiste participant est comparable à un doigt unique, apportant sa propre essence et sa vision distinctive à la composition globale.

Cependant, il n'y a pas que les artistes, il y a vous également car, le but de cet événement va bien au-delà de l'exposition d'œuvres d'arts. Chaque coup de pinceau, chaque création exposée s'inscrit dans un projet plus vaste et significatif.

L'objectif ultime de cette exposition est de soutenir et de promouvoir le voyage de neuf artistes et théoriciens d'art vers une résidence artistique à Bandjoun Station au Cameroun dans le cadre de la quatrième édition de la résidence ArtMéssiamé. Une opportunité de 15 jours durant lesquels ces esprits créatifs vont vivre une immersion profonde, puisant l'inspiration au sein de l'environnement, de la culture et de la diversité du Cameroun.

Du 5 au 20 novembre 2023, cette résidence artistique sera un catalyseur de découvertes, de partage et d'innovation.

Chaque jour sera une page blanche à remplir de nouvelles idées, de nouvelles formes et de nouvelles amitiés artistiques. À travers cette exposition, il s'agit alors de récolter des fonds pour financer le voyage de ces talents leur offrant ainsi par ricochet l'opportunité d'explorer, de réaliser et de créer ensemble.

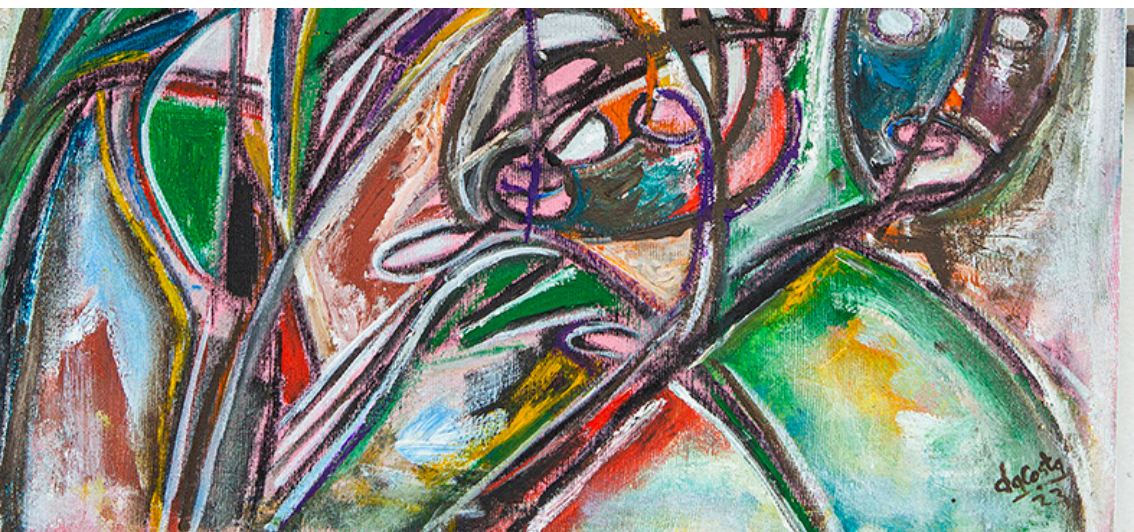
Tels les doigts d'une main, unissons-nous en une force solide, portant notre part d'aspirations et d'espoirs pour l'art plastique, car chaque sourire partagé, chaque succès décrit, résonne au-delà de l'individu pour toucher l'ensemble de nous.

Agbenonwossi Komlan Daniel

DA COSTA

Kwami

Artiste visuel pluridisciplinaire de nationalité togolaise, vivant et travaillant à Dakar (Sénégal), Kwami Da Costa a été formé dans l'atelier de Sambiani Kassan. À travers un travail de dessin, de peinture, de sculpture, d'installation et de performance, il questionne le lien familial comme vecteur d'attachement et de lutte contre l'isolement, l'exclusion et la vulnérabilité. Ce socle familial constitue un rempart avec l'apport de la pluralité des identités qui la composent. Ses œuvres abordent la question du déracinement social d'une couche juvénile délaissée en quête de son identité face aux contraintes pénibles de la vie qui est devenue leur sort.

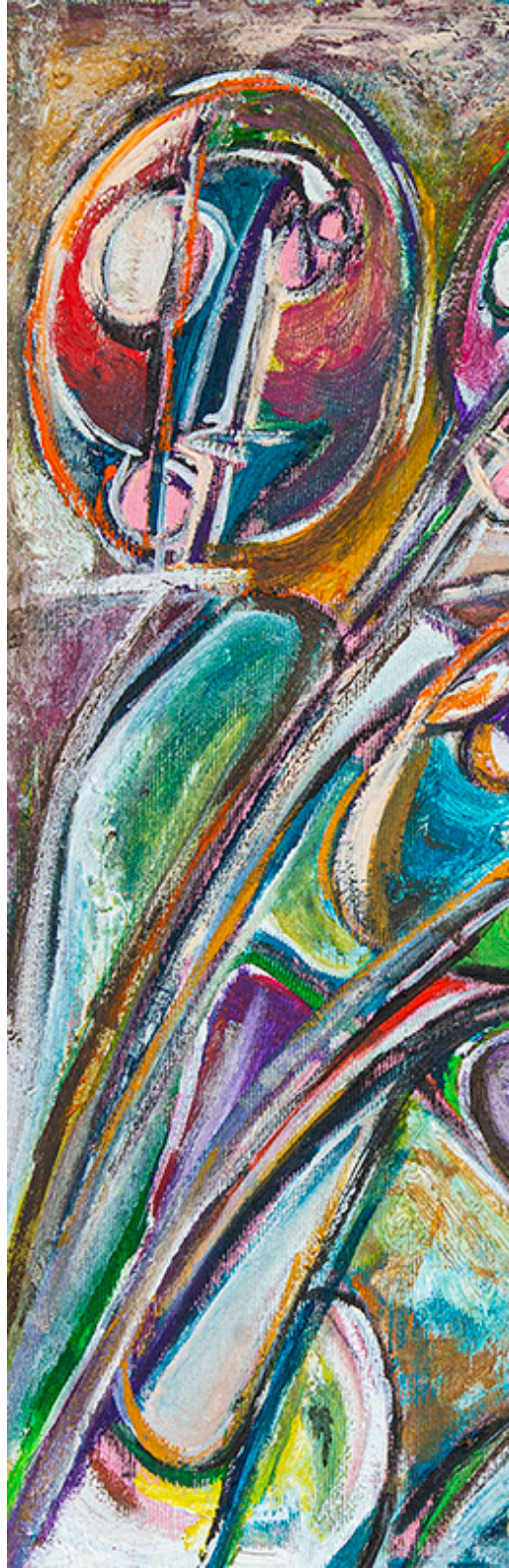




Da Costa a participé à de nombreuses expositions, ateliers et résidences artistiques en Afrique et en Europe, entre autres à la quatrième édition de la RIAC à Atelier Sahm au Congo Brazzaville, à l'exposition des onze artistes francophones à Alexis galerie au Nigeria, a été sélectionné pour la biennale de Kampala en Uganda, au Salon d'Art contemporain de Bamako (Ségou 'ART) au Mali et récemment à la biennale des Seychelles.

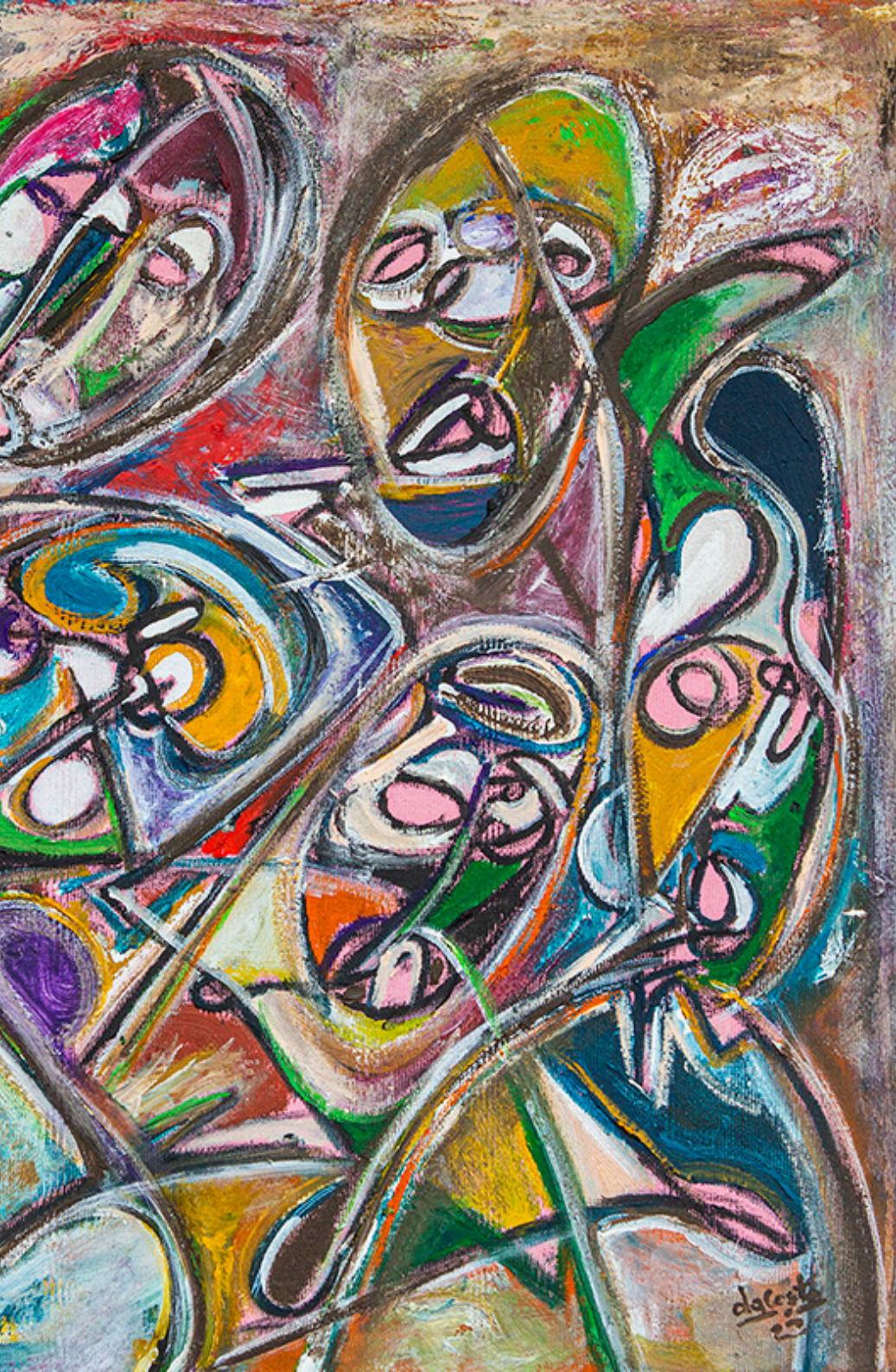
Ahonka 2

Peinture à l'huile, 60 x 60 cm, 2023



Ahonka 1

Peinture à l'huile, 60 x 60 cm, 2023



DELECOUR

Juliette

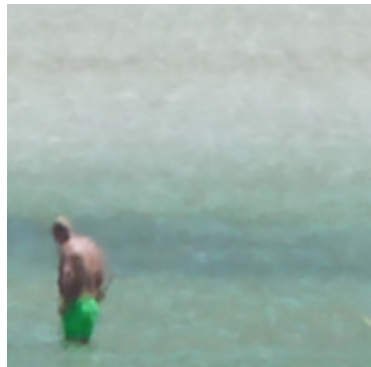
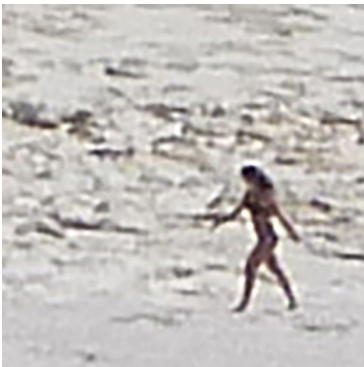
Juliette Delecour est diplômée de l'École supérieure d'art et de design de Saint-Étienne et des Beaux-Arts de Paris. En parallèle de ses études, elle s'est formée aux techniques du verre dans différents ateliers en Europe.

À travers un travail de sculpture et d'installation, elle s'intéresse aux sens perçus comme mineurs et plus particulièrement à l'odorat. Les êtres humains vivant majoritairement le monde par les yeux, elle tente de diminuer ce sens afin de proposer des expériences sensorielles différentes. Selon elle, respirer l'oeuvre ne nous met plus à distance de l'objet artistique et permet une expérience plus complète, de court-circuiter les autres sens et ainsi troubler les spectateurs.

Après la publication d'une tribune pour Beaux Arts Magazine sur l'art olfactif, elle poursuit ses recherches sur les odeurs dans l'art et démarre en 2022 un contrat doctoral sur la question de « La collection de l'art olfactif au XXIe siècle ».

Convaincue de l'importance des rencontres entre artistes de tous horizons et fortement mobilisée pour l'organisation d'échanges d'ampleur internationale, elle co-fonde en 2020 avec Kokou Ferdinand Makouvia l'association Atelier Ati et la résidence ArtMéssiamé, permettant à des artistes actifs en Europe et en Afrique de se rencontrer et de pratiquer ensemble.

Les *Cibles* font partie d'une des rares œuvres non-olfactives de l'artiste. À l'ère du numérique, elles soulignent la perte de contrôle de notre image.



Cibles
Série photographie numérique, 15 x 15 cm, 2021

JABACK

Akpossonya Boèni Komlavi, dit Jaback, est un artiste togolais vivant et travaillant à Lomé. Après l'obtention du baccalauréat d'enseignement technique (Bac G2), il part étudier à l'institution Vision Art School à Accra au Ghana afin d'approfondir sa culture ainsi que sa recherche artistique. Fort de ses nouveaux acquis, il revient travailler à Lomé où il partage avec les siens et les artistes du pays, ses expériences mais aussi explore de nouvelles techniques. Passionné par la peinture, il commence à mélanger les couleurs et à jouer avec différents matériaux suivant ses trouvailles et son inspiration. Par sa culture, son savoir et ses croyances, il exprime son art à travers les influences traditionnelles, ancestrales et culturelles, tout en tenant compte du monde moderne. Travaillant sur de grands formats, ses mixtures et ses peintures lui procurent une sensation forte, une liberté infinie pour exprimer ses émotions. Depuis quelques temps, il développe une technique qui lui est propre : il recycle et travaille des ossements de toutes espèces d'animaux qu'il assemble sur différents médiums. Ces os suscitent en nous, les communs des mortels, l'éveil de nos consciences avant tout acte. Selon lui, « l'Art » est mère de l'univers.

La consultation
Techniques mixtes, 50 x 50 cm, 2023



Робак
2021



Le secret

Techniques mixtes, 50 x 50 cm, 2023

MAKOUVIA

Kokou Ferdinand

Kokou Ferdinand Makouvia vit et travaille entre Paris et Lomé. Il a passé son enfance et son adolescence à Lomé où il a fait ses études en réseaux informatiques et télécoms. Persuadé de sa passion pour l'art, il poursuit ses études aux beaux-arts, inexistantes dans son pays d'origine. Après Abidjan et Valenciennes, il est diplômé des Beaux-Arts de Paris et participe à la résidence d'art De Ateliers à Amsterdam (2019-2021). Il est co-fondateur de la résidence d'art contemporain ArtMéssiamé.

Rétrospectivement empreint, depuis son arrivée en France (2014), de la culture traditionnelle Mina qui l'a vu grandir de loin, Kokou Ferdinand Makouvia s'enquiert inlassablement de toute la matière subtile qui compose l'existant. Dès lors, il se conditionne à une collaboration étroite avec la matière dans tous ses états : il fait de son énergie une âme soeur dans le dialogue, il se confronte à sa substance incarnée comme une réalité persistante avec laquelle il est vital d'apprendre à composer, il l'utilise enfin comme un médium pour communiquer avec l'invisible. Dans un face à face qui tient autant du ballet guerrier que de la transe animiste, l'artiste se fait tour à tour façonneur dévoué et alchimiste acharné. Tant dans sa pratique de la sculpture que de la performance, il est l'intercesseur d'une dichotomie entre le faire et le laisser-faire.

Pages suivantes

Paysages nocturnes

Techniques mixtes, 65 x 54 cm, 2022







PONCET Lise & DELECOUR Juliette

Jeune artiste en première année de master art et design d'espace à l'École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne, Lise Poncet travaille avec divers médiums entre la photographie et la sculpture. Elle s'intéresse aux espaces extérieurs, de passage, dans lesquels elle collecte des fragments. Ses projets artistiques prennent source dans le réel, plus précisément celui de son quotidien. Elle cherche à rendre visible ce quotidien, croisant celui de nombreuses autres personnes, et souhaite inviter à une observation commune, comme un ralentissement.

L'œuvre *Bè* illustre une empreinte architecturale sérigraphiée, comme un élément cartographié. Tantôt château d'eau tantôt phare dans la nuit, le château d'eau de Bè, présent dans l'imaginaire commun de la ville de Lomé, sert de guide, de repère géospatial pour se diriger dans l'espace urbain. Une cartographie visuelle permettant de vagabonder dans la ville ou les mots, où les noms des rues deviennent secondaires.

Cette sérigraphie a été réalisée sur des vitres sans tain bleues.

Bè

Peinture acrylique sur vitre sans tain, 70 x 80 cm, 2022

RAS Sankara

Kossi Aféli Agboka, alias Ras Sankara, est un artiste togolais autodidacte dont la pratique artistique est si frappante qu'il est difficile de le manquer dans le paysage des arts visuels togolais et sous-régionaux. Après ses premières classes en arts plastiques, c'est l'art de la performance que choisira l'artiste pour ses combats depuis une dizaine d'années, faisant ainsi de son corps l'outil de revendication par excellence.

La performance *Prière d'une Nation* aborde la question de ce qui arrive dans la vie, que ce soit du bien ou du mal, et du besoin de faire appel à l'étape métaphysique. Cela permet de comprendre le passé, de remettre le présent sur de bonnes bases et de préparer l'avenir. Il s'agit d'un rituel de demande de pardon aux ancêtres pour le bien-être.

Budget national est une performance de prise de conscience sur les méfaits de l'injustice sociale, interpellant toutes les consciences sur les désastres de la corruption sur les personnes, mais aussi sur la société en général. Ceci, afin de stimuler l'engagement des populations sur ces questions et renforcer la sensibilisation.

Prière d'une nation
Photographie, 30 x 40 cm, 2021





Budget national

Photographie, 30 x 40 cm, 2021

SOKPOH

Elotodé

Née en 1991 au Togo, Elotodé Sokpoh est une artiste visuelle passionnée dans le meilleur sens du terme.

Autodidacte et auteure d'une démarche artistique singulière, Elotodé présente plusieurs expositions en son nom dont la toute première en 2015 avec un vernissage au Grand Rex de Lomé.

Plusieurs autres suivront : en 2016 avant la création de son atelier espace d'exposition début 2020 ou encore à l'hôtel Onomo sous le parrainage de l'Institut Français du Togo.

« Ma pratique de la peinture se définit dans la représentation des mécanismes de l'esprit. Formellement, j'intègre dans le cadre de ce projet plusieurs types d'expressions très différents : l'abstraction, la lyrique et la figuration. Au moment de peindre, je cherche la spontanéité totale de la création à travers la force créative de l'inconscient. Mon travail s'élabore dans la transcription de mes rêves, angoisses, interrogations et mémoires. En plus d'explorer mon propre subconscient, j'observe les gens de mon entourage. Leurs histoires et les émotions inconscientes présentes dans leur discours sont également une source d'inspirations. »



LE RÊVE N'EST
QUE LA VIE
ESPÉRIMENT
DILATÉE

Page précédente

Dronkula

Peinture acrylique sur toile, 70 x 80 cm, 2023

Nububu

Peinture acrylique sur toile, 70 x 80 cm, 2023



TOGUO

Barthélémy

Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts d'Abidjan en Côte d'Ivoire, de l'École Supérieure d'Arts de Grenoble et de la Kunstakademie de Düsseldorf, en Allemagne, Barthélémy Togo est un artiste camerounais reconnu à l'international, travaillant entre Paris et Bandjoun. Il est Chevalier des Arts et des Lettres de la République française et est représenté par la Galerie Lelong.

Teinté d'humour, de provocation et d'une dimension politique forte, Barthélémy Togo s'intéresse aux flux, que ce soit celui de marchandises mais aussi d'êtres humains, ainsi qu'à ceux qui régulent ces flux. Pour cela il utilise toutes sortes de techniques, de l'aquarelle, à la sculpture en passant par la performance ou la gravure.

Barthélémy Togo s'intéresse également à la présence de l'art en Afrique, et en particulier au Cameroun. En effet, son pays d'origine ne comptait ni musée ni école d'art, avant que l'artiste ne décide de créer en 1999 l'Institute of Visual Arts à Bandjoun. Ce lieu, consacré à l'art dans toutes ses disciplines, permet l'exposition, les rencontres, les workshops, ou encore les résidences d'artistes.



7/26

B. Tognoli 09

Blurry Meaning

Lithographie, 60,5 x 76 cm, 2009

Pages suivantes

Soundless Scream

Lithographie, 56 x 77,5 cm, 2009



7/36



B. Tognoli 09

WILMERING

Vita Soul

En partant d'une base documentaire, Vita Soul Wilmering travaille avec la vidéo, l'art de l'installation, la performance et la musique. Dans sa pratique, elle s'intéresse à l'exploration de l'espace performatif qu'évoque une caméra pour visualiser des questions telles que la manière dont on se réapproprie une histoire personnelle, ou celle dont nous traitons les traumatismes et la mémoire collective, souvent ancrés dans des contextes sociopolitiques. Ses films ont fait l'objet de diverses expositions et ont été sélectionnés pour des festivals de cinéma, notamment le Festival international du film de Rotterdam (Pays-Bas), le Festival du film de Sarajevo (Bosnie-Herzégovine) et DocLisboa (Portugal). Wilmering a étudié les arts audiovisuels à l'École des arts de Gand (KASK) et a été résidente au programme de troisième cycle De Ateliers à Amsterdam de 2019 à 2021.

La série de photos *Flowers* consiste en une série d'images vidéo tirées d'un court métrage. La vidéo (8 min, 2023) contient une conversation entre deux personnes lors d'une promenade entre des paysages de champs de fleurs néerlandais. L'un d'eux raconte l'histoire d'une personne seule qui reçoit la visite de la douleur, de la peur et de la solitude. « Pourquoi veux-tu continuer à souffrir ? Pourquoi ne veux-tu pas que je parte ? » lui demande Pain. Au cours de la conversation, les différentes émotions sont caractérisées, sur fond de paysage artificiel, familier au narrateur d'un film de Bollywood qu'il a vu dans son pays d'origine.



La Peur ne dit rien. Elle sourit.



Quand je suis venu ici,
j'ai compris que c'était aux Pays-Bas.

SUBSCRIBE


Page précédente

Fleurs (video still)

Photographie jet d'encre, 40 x 30 cm, 2022

Fleurs (video still)

Photographie jet d'encre, 40 x 30 cm, 2022

A photograph of a narrow, dark path leading through dense foliage. The path is illuminated from the side, creating a strong contrast between the dark shadows and the bright light at the end of the path. In the distance, a wooden fence separates the path from a bright, open field. The sky is overcast and grey. The overall mood is mysterious and contemplative.

**La conversation a lieu entre la douleur,
la peur, le désir et la solitude.**







Sans titre 2
Photographie, 42 x 42 cm, 2020

Pages précédentes

Sans titre 1
Photographie, 42 x 42 cm, 2020

WODY Yawo

Pour Wody Yawo, cette folle envie de capter les images, ce qui ressemble à figer le temps, lui vient de sa tendance à la contemplation de la beauté, de la nature. « Je me suis d'abord intéressé au stylisme, puis à la peinture. Ces deux domaines se synthétisent à ma perception de la photographie. »

Son envolée en tant que photographe commence alors, et il parcourt l'Afrique de l'Ouest (Bénin, Côte d'Ivoire, Burkina Faso, Niger) pour honorer des commandes et participer à des workshops.

La photographie est d'abord pour lui une passion. L'Humain est au cœur de son travail. Les acquis de ses formations antérieures lui donnent des pistes d'exploration. Il sonde les joies, les peines, les souffrances et les doutes de l'être humain :

ce qui définit ses limites. Il les recherche à toute occasion, et entre deux voyages, il expérimente la photographie de studio. Cet engagement est récompensé par un diplôme d'honneur à la Quinzaine de la photographie du Bénin en 2016.

Depuis deux ans, il développe un travail sur le corps humain, des sculptures de lumière, pour engager une réflexion sur notre rapport au temps, à l'espace, et à l'autre.

WONANU

Eric

Éric Wonanu est artiste plasticien et curateur d'art. Diplômé des Beaux-Arts de Paris et titulaire d'un master en Sciences de l'Information et de la Communication à Paris X – Nanterre, il a participé à plusieurs expositions, et animé des conférences sur diverses problématiques relatives à l'art contemporain en Afrique.

Attachée à étudier la complexité de la nature humaine, son oeuvre explore l'étendue de la fragilité de notre espèce.

Très investi dans le soutien à la jeune génération d'artistes et de critiques, Éric Wonanu porte un œil avisé et lucide sur la scène contemporaine artistique togolaise qu'il connaît bien. Il soutient ArtMéssiamé depuis la création de la résidence. À l'occasion de la quatrième édition qui aura lieu au Cameroun, il met à disposition l'espace d'exposition ouvert dans son atelier depuis 2021.

Pages suivantes

3 post-croûtes amuse-mains
Dessins sur papier, 31 x 37 cm, 2023



Norman
23







TERIMA RANANG
2021

YERIMA

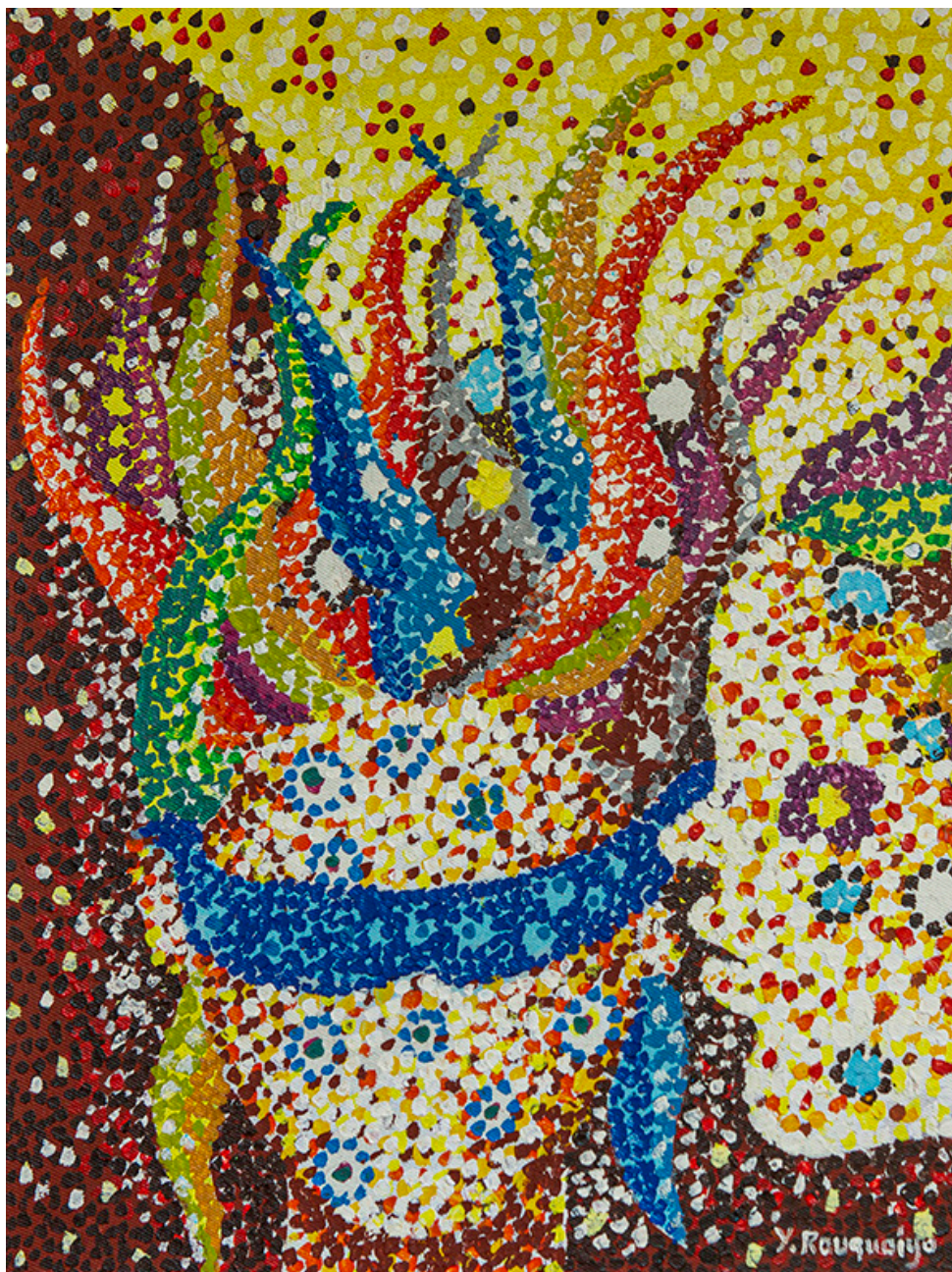
Rouquaiya

Rouquaiya Yerima est une artiste qui a hérité de l'art par le biais de son sang, comme un trait génétique. Pour elle, c'est une nécessité et un devoir de retranscrire tout ce qu'elle ressent et voit, et ce qui l'inspire. Elle considère son inspiration comme une commission qui lui est donnée pour transmettre. Elle a ainsi réalisé que tout ce qu'elle ressentait pouvait être exprimé d'une autre manière, comme par le dessin ou la peinture.

Elle utilise un couteau comme outil de travail et sa technique consiste en des « points points points », également appelés « pointillisme ». Par ces pointillés, elle crée des têtes, des visages et des profils, et parfois même des corps humains avec de longues formes pour véhiculer ses messages. Selon elle, c'est par la tête que toutes les décisions sont prises (lois, règlements, vengeance, guerres, amour...) et qu'un humain sans tête est un cadavre. C'est pourquoi elle donne la parole à ces figures.

Le réconfort

Peinture acrylique sur toile, 60 x 60 cm, 2021





Le bon conseiller

Peinture acrylique sur toile, 50 x 50 cm, 2023

LIKE FINGERS OF A HAND

Artistes

Kossi Aféli Agboka dit Ras Sankara
Akpossonya Boèni Komlavi dit Jaback
Da Costa Kwami
Delecour Juliette
Makouvia Kokou Ferdinand
Poncet Lise
Sokpoh Elotodé
Toguo Barthélémy
Wilmering Vita Soul
Wody Yawo
Wonanu Éric
Yerima Rouquaiya

Commissaires

Agbenonwossi Komlan Daniel
Nyamakou Kwami Obed

KWAMI DA COSTA



Ahonka 1

Peinture à l'huile, 60 x 60 cm, 2023

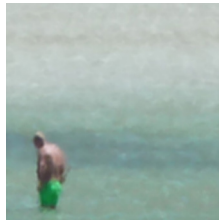
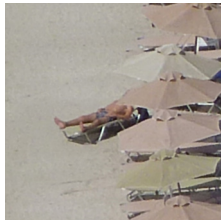
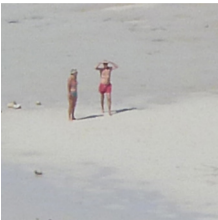
300 000 Fcfa

Ahonka 2

Peinture à l'huile, 60 x 60 cm, 2023

300 000 Fcfa

JULIETTE DELECOUR



Cibles

Série photographie numérique, 15 x 15 cm, 2021

1- **100 000 Fcfa**

2- **100 000 Fcfa**

3- **100 000 Fcfa**

4- **100 000 Fcfa**

JABACK



La consultation

Techniques mixtes, 50 x 50 cm, 2023

300 000 Fcfa

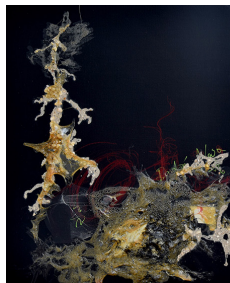


Le secret

Techniques mixtes, 50 x 50 cm, 2023

300 000 Fcfa

KOKOU FERDINAND MAKOUVIA



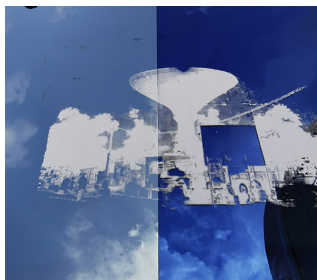
Paysages nocturnes

Techniques mixtes, 65 x 54 cm, 2022

1- **400 000 Fcfa**

2- **400 000 Fcfa**

JULIETTE DELECOUR & LISE PONCET



Bè

Peinture acrylique, vitre sans tain,

70 x 80 cm, 2022

200 000 Fcfa

RAS SANKARA



Prière d'une nation

Photographie, 30 x 40 cm, 2021

150 000 Fcfa



Budget national

Photographie, 30 x 40 cm, 2021

150 000 Fcfa

ELOTODE SOKPOH



Dronkula

Peinture acrylique sur toile, 70 x 80 cm, 2023

250 000 Fcfa



Nububu

Peinture acrylique sur toile, 70 x 80 cm, 2023

250 000 Fcfa

BARTHÉLÉMY TOGUO



Blurry Meaning

Lithographie, 60,5 x 76 cm, 2009

920 000 Fcfa



Soundless Scream

Lithographie, 56 x 77,5 cm, 2009

655 000 Fcfa

VITA SOUL WILMERING



Fleurs (video still)

Photographie jet d'encre, 40 x 30 cm, 2022

1- 50 000 Fcfa

2- 50 000 Fcfa

3- 50 000 Fcfa

4- 50 000 Fcfa

5- 50 000 Fcfa

YAWO WODY



Sans titre 1 et 2

Photographie, 42 x 42 cm, 2020

1- 150 000 Fcfa

2- 150 000 Fcfa

ÉRIC WONANU



3 post-croûtes amuse-mains

Dessins sur papier, 31 x 37 cm, 2023

1- 200 000 Fcfa

2- 200 000 Fcfa

3- 200 000 Fcfa

ROUQUAIYA YERIMA



Le réconfort

Peinture acrylique sur toile, 60 x 60 cm, 2021

250 000 Fcfa

Le bon conseiller

Peinture acrylique sur toile, 50 x 50 cm, 2023

200 000 Fcfa

> atelier
ericwonanu



Atelier Ati



Bandjoun
Station
Visual Arts Center
Museum of Contemporary Art

